

De ce să alegeți MAXIMUS?

În primul rând, învățați să stăpâniți camera de fotografiat sau / și de filmat, în format analog sau digital, și să prelucrați lumina, naturală sau artificială, într-un studio profesional de fotografie și filmări, alături de un profesionist cu 35 de ani de experiență în filmare de reclame (unele celebre), videoclipuri și film.

În această variantă lucrați în doi, alături de **MAX**. Nu există un program rigid: alegeți ce vreți să învățați, iar traseul se construiește în jurul obiectivelor voastre de învățare.

Puteți începe de la zero sau puteți aprofunda o latură anume a pregătirii voastre deja existente.

Cum se construiește cursul vostru

1. **Vorbim** despre nivelul vostru și despre ce vreți să puteți face.
2. **Alegem** împreună direcțiile de lucru care vi se potrivesc.
3. **Stabilim** numărul și ritmul ședințelor, în funcție de ținta voastră.

Cum arată o ședință

Fiecare întâlnire săptămânală durează 2h30–3h și îmbină teoria cu practica. Lucrați direct în studio, asistați și ghidați, cu lumini și echipament profesional, unul pe celălalt ca model și ca asistent.

Între ședințe primiți exerciții practice de 2-3 fotografii fiecare, pe o temă dată (puteți face mai multe, dacă vreți). Le analizăm împreună la întâlnirea următoare.

Ce nu găsiți într-un tutorial online

> - **Feedback în timp real, în studio, pe rezultatul ghidat al muncii voastre**, de la cineva care a lucrat

35 de ani în publicitate și film.

- **Lucru cu lumini și echipament profesional**, într-un studio, nu doar teorie și soluții găsite pe internet.
- **Un traseu croit pentru voi**, nu o programă generală.
- **Decodarea luminii dintr-un film / fotografie**: alegem un cadru dintr-un film existent (sau fotografie), identificăm tipurile de lumină folosite și reproducem practic schema de iluminare în studio.
- **Multe alte lucruri pe care le învățați ghidați de către mine și le găsiți detaliate dedesubt:**

Voi sunteți cei care vă alegeți direcțiile de lucru

APARATUL ȘI CONTROLUL EXPUNERII

- Film analog, aparat digital sau camera unui telefon performant: ce echipament vi se potrivește mai bine?
- Dimensiuni senzori digitali: full frame, medium format, APS-C, etc.
- Expunerea corectă: lucrul cu exponometrul, histogramă, „false colors” (la filmări)
- Diafragma (iris), relația cu timpul de expunere și cantitatea de lumină optimă pentru o imagine optimă din punct de vedere tehnic sau pentru a crea imagine „cinematică”, de atmosferă.
- Timpul de expunere: utilitate practică și efecte creative
- Tipuri de obiective și rezultatele lor vizuale
- Distanța focală și distanța hiperfocală
- Focus manual vs. autofocus, avantaje și dezavantaje
- Profunzimea câmpului (depth of field) și bokeh

LUMINA ȘI PRELUCRAREA EI

- Ce rol are lumina în imagine, în afara de cel tehnic.
- Tipuri de lumină, duritatea și difuzarea luminii: de ce este necesară și cum o obțineți.
- Lumina principală (key light), cea de umplere (fill light) și de contur (back light), și rolul fiecăreia.
- Lumina și umbra în exemple concrete, lucrul cu lumina pe model uman sau mulaj.
- Regula „celor 3 lumini” disponibilă pe internet și de ce nu există soluții fail-safe.
- „Moody” / „Cinematic” ce reprezintă acestea și cum ne ajută în practică?
- Sursele de lumină: cea profesională, dar și cea care poate fi improvizată din accesorii obișnuite și la îndemână, în locații, atunci când nu aveți „ARRI Orbiter”-ul personal cu voi, dar știți ce tipuri de lumină aveți nevoie.
- Lumina naturală și cum o prelucrați sau cum o folosiți în folosul vostru. Ce să faceți și ce să nu faceți.
- Rapoarte de iluminare, contrast de lumină și contrast de culoare
- Blitzul (flash-ul), inclusiv cel de pe aparat: utilitate și utilizare

CADRUL, COMPOZIȚIA ȘI CULOAREA

- Ce este cadrul și de ce avem nevoie de acesta
- Regulile compoziției
- Psihologia culorii
- Temperatura de culoare (K) și balansul de alb, dominanta de culoare, culoarea dominantă, ochiul uman vs. sensor.
- Fotografie RAW vs. JPEG
- Dynamic range vs HDR
- Supra- și subexpunere. O greșeală tehnică poate deveni uneori utilă, în final?
- Noise și DeNoise
- Exemplu practic de utilizare a expunerii automate: Personaj pe fundal întunecat
- Perspectiva cadrului în funcție de obiectivul ales și înălțimea punctului de stație

GENURI FOTOGRAFICE

- Portret în studio
- Lucrul cu oamenii din fața obiectivului: actori, familie, prieteni, oameni de la evenimente.
- Fotografia de mașini în studio
- Fotografia de stradă
- Fotografia de arhitectură, design interior și imobiliară
- Fotografia de evenimente sportive
- Fotografia de produs, lichide și food
- Peisaj
- Fotografia de noapte
- Fotografia în infraroșu
- Macro

POSTPROCESARE

- Importanța prelucrării imaginilor, funcție de genul de fotografie ales.
- Lightroom și Photoshop: noțiuni de bază și intermediare, cu exemple concrete

IMAGINEA DE FILM

- Formate cinematografice (Silent Movie, Academy, VistaVision, etc.) și rezoluțiile imaginii digitale (HD, 4K, 8K, etc.)
- Camere de filmat dedicate sau camere foto, utilitatea unei camere de filmat performante, sau a uneia mai ieftine, inclusiv telefonul pentru filmare.
- Lumina cinematografică în studio, rolul artistic și cel tehnic.
- Lumina cinematografică în locație, corelarea cu lumina din exterior, exemple.
- Lumina și expunerea pe traseul unui personaj, când camera de filmat se află în mișcare.
- Supraexpunerea și subexpunerea pe traseul unui personaj.

- Filmarea în exterior, în lumina soarelui, soluții de îmblânzit lumina.
- Lumina în secvențe de noapte pe stradă.
- Lumina în mașină, noaptea.
- Senzor digital vs. film analog
- Cadre pe secundă, shutter speed și shutter angle
- Obiective cinematografice, (anamorfice, etc), filtre și efecte artistice.
- Travelling, dolly, steadycam, gimbal, macara, etc.
- Motion blur la rolling shutter vs global shutter
- False color și waveform: utilitate practică
- Colorizare în post-producție, în programe dedicate, noțiuni introductive.
- Decupajul regizoral: de la scenariu la cadre gândite pentru un montaj și mesaj coerent
- Noțiuni de bază în lucrul cu actorii aflați în fața camerei de filmat (mai ales atunci când și regizăm)
- Relația dintre distanța focală a obiectivelor, poziția camerei de filmat și jocul actoricesc
- Identificarea tipurilor de lumină folosite într-un cadru de film existent și reproducerea practică a schemei de iluminare, în studio, cu aparatele de iluminat aflate la dispoziție

CUM NE FILMĂM OPTIM PENTRU PROPRIILE REELS, CU IPHONE-UL.

CUM CONTROLĂM CAMERA DE FILMAT A IPHONE-ULUI PENTRU A NE PUNE MAI BINE ÎN VALOARE

Format și preț

NOTĂ: Dacă sunteți studenți, contactați-mă în privat pentru prețul dedicat studenților.

- **Format:** curs pentru 2 cursanți, în studio profesional de fotografie și filmări, București, sector 2
- **Ședință:** 2h30–3h, cu teorie și practică
- **Ritm:** o ședință pe săptămână
- **Durată totală:** stabilită împreună, în funcție de nivelul și obiectivele voastre

Variantă	Preț
Ședință, 2 cursanți	**400 lei / persoană / ședință**

Prețul diferă în funcție de numărul de cursanți: cu cât sunteți mai mulți, cu atât prețul pe persoană este mai mic (500 lei la cursul individual, 400 lei în doi, 350 lei în trei sau mai mulți).

De ce Maximus

- Mult timp de lucru pentru fiecare, pentru că grupul este foarte mic.
- Programul pornește de la ce aveți voi nevoie să învățați.
- Exersați în studio dotat cu lumini profesionale, unul pe celălalt ca model și ca asistent, și primiți feedback imediat pe propriile imagini.
- Costul pe persoană este mai mic decât la cursul individual.

> **Un lucru spus deschis:** **Maximus nu promite** că veți deveni peste noapte profesioniști desăvârșiți. Vă oferă însă multe din datele necesare ca să puteți deveni, în timp, unii dintre aceștia.

Contact și rezervări

Pentru informații, o discuție despre ce anume vreți voi să învățați sau, pentru rezervarea primei ședințe:

- **Telefon / WhatsApp:** +40 722 440 922
- **Email:** max@maxlemnij.com
- **Site-uri cu lucrările mele, incluzând și pagina cursului:**

  https://maxlemnij.ro (română) și **https://maxlemnij.com** (engleză)

Mulțumesc,

Max Lemnij