

De ce să alegi MAXIMUS?

În primul rând, înveți să stăpânești camera de fotografiat sau / și de filmat, în format analog sau digital, și să prelucrezi lumina, naturală sau artificială, într-un studio profesional de fotografie și filmări, alături de un profesionist cu 35 de ani de experiență în filmare de reclame (unele celebre), videoclipuri și film.

În această variantă lucrezi doar tu și **MAX**. Nu există un program rigid: alegi ce vrei să înveți, iar traseul se construiește în jurul obiectivelor tale de invățare.

Poți începe de la zero sau poți aprofunda o latura anume a pregatirii tale deja existente.

Cum se construiește cursul tău

1. **Vorbim** despre nivelul tău și despre ce vrei să poți face.
2. **Alegem** împreună direcțiile de lucru care ți se potrivesc.
3. **Stabilim** numărul și ritmul ședințelor, în funcție de ținta ta.

Cum arată o ședință

Fiecare întâlnire săptămânală durează 2h30–3h și îmbină teoria cu practica. Lucrezi direct în studio, asistat si ghidat, cu lumini și echipament profesional.

Între ședințe primești exerciții practice de 2-3 fotografii pe o temă dată (poți face mai multe, dacă vrei). Le analizăm împreună la întâlnirea următoare.

Ce nu găsești într-un tutorial online

- **Feedback în timp real, în studio, pe rezultatul ghidat al muncii tale**, de la cineva care a lucrat 35 de ani în publicitate și film.
- **Lucru cu lumini și echipament profesional**, într-un studio, nu doar teorie și soluții găsite pe internet.
- **Un traseu croit pentru tine**, nu o programă generală.
- **Decodarea luminii dintr-un film / fotografie**: alegem un cadru dintr-un film existent (sau fotografie), identificăm tipurile de lumină folosite și reproducem practic schema de iluminare în studio.
- **Multe alte lucruri pe care le înveți ghidat de către mine și le găsești detaliate dedesubt:**

Tu ești cel care își alege direcțiile de lucru

APARATUL ȘI CONTROLUL EXPUNERII

- Film analog, aparat digital sau camera unui telefon performant: ce echipament ți se potrivește mai bine?
- Dimensiuni senzori digitali: full frame, medium format, APS-C, etc
- Expunerea corectă: lucrul cu exponometrul, histogramă, „false colors” (la filmări)
- Diafragma (iris), relația cu timpul de expunere și cantitatea de lumină optimă pentru o imagine optimă din punct de vedere tehnic sau pentru a crea imagine „cinematică”, de atmosferă.
- Timpul de expunere: utilitate practică și efecte creative
- Tipuri de obiective și rezultatele lor vizuale
- Distanța focală și distanța hiperfocală
- Focus manual vs. autofocus, avantaje și dezavantaje
- Profunzimea câmpului (depth of field) și bokeh

LUMINA ȘI PRELUCRAREA EI

- Ce rol are lumina în imagine, în afara de cel tehnic.
- Tipuri de lumină, duritatea și difuzarea luminii: de ce este necesară și cum o obții.
- Lumina principală (key light), cea de umplere (fill light) și de contur (back light), și rolul fiecăreia.
- Lumina și umbra în exemple concrete, lucrul cu lumina pe model uman sau mulaj.
- Regula „celor 3 lumini” disponibilă pe internet și de ce nu există soluții fail-safe.
- „Moody” / „Cinematic” ce reprezintă acestea și cum ne ajută în practică?
- Sursele de lumină: cea profesională, dar și cea care poate fi improvizată din accesorii obișnuite și la îndemână, în locații, atunci când nu ai „ARRI Orbiter”-ul personal cu tine, dar știi ce tipuri de lumină ai nevoie.

- Lumina naturală și cum o prelucrezi sau cum o folosești în folosul tău. Ce să faci și ce să nu faci.
- Rapoarte de iluminare, contrast de lumină și contrast de culoare
- Blitzul (flash-ul), inclusiv cel de pe aparat: utilitate și utilizare

CADRUL, COMPOZIȚIA ȘI CULOAREA

- Ce este cadrul și de ce avem nevoie de acesta
- Regulile compoziției
- Psihologia culorii
- Temperatura de culoare (K) și balansul de alb, dominanta de culoare, culoarea dominanta, ochiul uman vs. sensor.
- Fotografie RAW vs. JPEG
- Dynamic range vs HDR
- Supra- și subexpunere. O greșeală tehnică poate deveni uneori utilă, în final?
- Noise și DeNoise
- Exemplu practic de utilizare a expunerii automate: Personaj pe fundal întunecat
- Perspectiva cadrului în funcție de obiectivul ales și înălțimea punctului de stație

GENURI FOTOGRAFICE

- Portret în studio
- Lucrul cu oamenii din fața obiectivului: actori, familie, prieteni, oameni de la evenimente.
- Fotografia de mașini în studio
- Fotografia de stradă
- Fotografia de arhitectură, design interior și imobiliară
- Fotografia de evenimente sportive
- Fotografia de produs, lichide și food
- Peisaj
- Fotografia de noapte
- Fotografia în infraroșu
- Macro

POSTPROCESARE

- Importanța prelucrării imaginilor, funcție de genul de fotografie ales.
- Lightroom și Photoshop: noțiuni de bază și intermediare, cu exemple concrete

IMAGINEA DE FILM

- Formate cinematografice (Silent Movie, Academy, Vista Vision, etc) și rezoluțiile imaginii digitale (HD, 4K, 8K, etc)
- Camere de filmat dedicate sau camere foto, utilitatea unei camere de filmat performante, sau a uneia mai ieftine, inclusiv telefonul pentru filmare.

- Lumina cinematografică în studio, rolul artistic și cel tehnic.
- Lumina cinematografică în locație, corelarea cu lumina din exterior, exemple.
- Lumina și expunerea pe traseul unui personaj, când camera de filmat se află în mișcare.
- Supraexpunerea și subexpunerea pe traseul unui personaj.
- Filmarea în exterior, în lumina soarelui, soluții de îmblânzit lumina.
- Lumina în secvențe de noapte pe stradă.
- Lumina în mașină, noaptea.
- Senzor digital vs. film analog
- Cadre pe secundă, shutter speed și shutter angle
- Obiective cinematografice, (anamorfice, etc), filtre și efecte artistice.
- Travelling, dolly, steadycam, gimbal, macara, etc.
- Motion blur la rolling shutter vs global shutter
- False color și waveform: utilitate practică
- Colorizare în post-producție, în programe dedicate, noțiuni introductive.
- Decupajul regizoral: de la scenariu la cadre gândite pentru un montaj și mesaj coerent
- Noțiuni de bază în lucrul cu actorii aflați în fața camerei de filmat (mai ales atunci când și regizăm)
- Relația dintre distanța focală a obiectivelor, poziția camerei de filmat și jocul actoricesc
- Identificarea tipurilor de lumină folosite într-un cadru de film existent și reproducerea practică a schemei de iluminare, în studio, cu aparatele de iluminat aflate la dispoziție

CUM NE FILMAM OPTIM PENTRU PROPRIILE REELS, CU IPHONE-UL.

Cum controlam camera de filmat a iphone-ului pentru a ne pune mai bine in valoare

Format și preț:

NOTA: Dacă ești student, contacteaza-ma în privat pentru prețul dedicat studenților.

- **Format:** curs individual, 1 la 1, în studio profesional de fotografie și filmări, București, sector 2
- **Ședință:** 2h30–3h, cu teorie și practică
- **Ritm:** o ședință pe săptămână
- **Durată totală:** stabilită împreună, în funcție de nivelul tău și de ce vrei să înveți

Variantă	Preț
Ședință individuală	500 lei / ședință

Variantă	Preț
Pachet 6 ședințe	**2500 lei (în loc de 3000 lei)**

La pachetul de 6 ședințe plătești 5, iar a 6-a este gratuită.

De ce Maximus

- Max este prezent exclusiv pentru nevoile tale de invațare, nu pentru o grupă de cursanți.
- Programul pornește de la ce ai tu nevoie să înveți.
- Exersezi în studio dotat cu lumini profesionale și primești feedback imediat pe propriile imagini.

> **Un lucru spus deschis:** **Maximus nu promite** că vei deveni peste noapte un profesionist desăvârșit. Îți oferă însă multe din datele necesare ca tu să poți deveni, în timp, unul dintre aceștia.

Contact și rezervări

Pentru informații, o discuție despre ce anume vrei tu să înveți sau, pentru rezervarea primei ședințe:

- **Telefon / Whatsapp:** +40 722 440 922
- **Email:** max@maxlemnij.com
- **Site-uri cu lucrările mele incluzând şi pagina cursului:**

  https://maxlemnij.ro (română) și **https:// maxlemnij.com** (engleză)

Mulțumesc,
Max Lemnij